musikè
musica | teatro | danza

Musikè è un progetto di Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

organizzato in collaborazione con IMARTS

MUSIKÈ 2026-2027
Sedicesima edizione
dal 19 novembre 2026 al 18 giugno 2027

Musikè 2026-2027: dal 19 novembre undici appuntamenti di musica, teatro e danza

Prende il via giovedì 19 novembre la sedicesima edizione della rassegna di musica, teatro, danza della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo. Sono undici gli spettacoli fino a giugno 2027 tra Padova, Rovigo e le rispettive province, inaugurati da The Swingle Singers alla Sala dei Giganti al Liviano. Da Tosca agli Oblivion, da Annagaia Marchioro ad Antonio Ornano e ai Neri per caso, fino alla danza di Jo Strømgren Kompani e del Ballet David Campos, una stagione con artisti italiani e internazionali, riletture dei classici e nuove produzioni.

Si apre giovedì 19 novembre a Padova la sedicesima edizione di Musikè, la rassegna di musica, teatro, danza della **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**, con la direzione artistica di Alessandro Zattarin.

Con questa nuova edizione la Fondazione rinnova il proprio impegno nel promuovere la partecipazione culturale e nel portare spettacoli di qualità anche al di fuori dei due capoluoghi: da novembre 2026 a giugno 2027 gli **undici appuntamenti di musica, teatro, danza** toccheranno, oltre a Padova e Rovigo, **Lendinara, Castelmassa, Camposampiero, Badia Polesine e Fratta Polesine**.

«La sedicesima stagione di Musikè conferma la volontà di investire nella pluralità dei linguaggi performativi, grazie al coinvolgimento di artisti di rilievo nazionale e internazionale» – dichiara **Rosario Rizzuto, Presidente della Fondazione Cariparo**. «Con questa rassegna intendiamo arricchire l'offerta culturale delle province di Padova e Rovigo, portando musica, teatro e danza nei luoghi più rappresentativi delle nostre comunità. Tra questi figurano anche alcuni teatri storici che, grazie al contributo della Fondazione, sono stati recuperati e valorizzati, tornando a svolgere pienamente la propria funzione culturale. Rendere queste opportunità diffuse contribuisce alla capacità dei nostri territori di essere luoghi vivi, partecipati e attrattivi».

La rassegna nasce per avvicinare alle arti performative un pubblico più ampio e variegato e, nello stesso tempo, per valorizzare gli spazi del territorio con un'offerta diffusa e continuativa. Insieme alla Sala dei Giganti al Liviano, al Teatro Verdi e al Teatro ai Colli di Padova e al Teatro Ferrari di Camposampiero, il cartellone farà tappa in alcuni teatri storici del Polesine che la Fondazione ha contribuito a restaurare: il Sociale di Rovigo, il Ballarin di Lendinara, il Balzan di Badia Polesine, il Teatro Cotogni di Castelmassa. L'appuntamento conclusivo sarà invece a Villa Badoer, a Fratta Polesine, la villa palladiana patrimonio UNESCO che accoglie la data estiva all'aperto.

Saranno gli **Swingle Singers** a inaugurare la sedicesima edizione della rassegna, **giovedì 19 novembre** alle 21.00 alla **Sala dei Giganti al Liviano**, con l'unica data in Veneto di ***Voices Through Time***. Cinque Grammy Awards e oltre sessant'anni di storia hanno fatto del gruppo inglese uno dei riferimenti internazionali della musica vocale. *Voices Through Time* è un concerto che ripercorre questa storia con gli arrangiamenti del fondatore del gruppo, Ward Swingle, e gli arrangiamenti contemporanei con *beatboxing* e *live looping*. Gli effetti sonori nascono dal vivo, e il *sound engineer* del gruppo, Jacques Golding, li elabora in tempo reale. I cantanti si disporranno al centro della Sala dei Giganti, circondati dal pubblico come in un ideale abbraccio. Tradizione vocale e tecnologia si incontreranno in un ascolto immersivo, pronto a cogliere ogni sfumatura delle armonie.

Nell'anno dell'ottavo centenario della morte di san Francesco d'Assisi, il **Teatro Sociale** di **Rovigo** ospiterà **lunedì 21 dicembre** alle 21.00 ***Fratello Sole, Sorella Luna***, unica data in Veneto del *musical* tratto dal film di **Franco Zeffirelli** del 1972, vincitore del David di Donatello, e dalla sceneggiatura originale del regista con Suso Cecchi D'Amico e Lina Wertmüller. La vicenda è quella degli anni in cui Francesco, figlio di un ricco mercante, abbandona i privilegi della sua condizione. Accanto a Chiara, Francesco sceglie un nuovo percorso di vita. La versione teatrale è firmata da **Angela Demattè**, con la regia di **Piero Maccarinelli**. Recitazione e canto si intrecciano in un racconto corale. I protagonisti **Giulio Pranno** e **Ksenia Borzak** canteranno le canzoni originali di **Riz Ortolani**, riarrangiate per il teatro da **Alessandro Nidi**. Il cast è impreziosito dalla partecipazione di **Massimo Wertmüller** e **Fabrizia Sacchi**.

Il nuovo anno si apre **mercoledì 13 gennaio** alle 21.00 al **Teatro Verdi** di **Padova** con **Mathias** e **Julien Cadez** per l'unica data in Veneto dello spettacolo musicale intitolato ***Les Virtuoses***. Un solo pianoforte per due fratelli, formati al Conservatorio di Lille e cresciuti in una famiglia di illusionisti. Melodie suonate a testa in giù, colombe che appaiono dagli spartiti: Vivaldi, Mozart, Beethoven e Chopin entrano in un gioco di virtuosismo pianistico e di effetti scenici, in una comicità senza parole che guarda a Chaplin. Con i fratelli Cadez si esibiranno sul palco anche Anthony Rzeznicki e Anthony Coudeville.

Annagaia Marchioro torna a *Musikè* **sabato 27 febbraio 2027** alle 21.00 al **Teatro Ballarin** di **Lendinara (RO)** con ***Fulminata – La speranza è l'ultima a morire***, spettacolo scritto con **Giovanna Donini** e **Teresa Mannino**, che firma anche la regia. «Veneti si nasce o si diventa?»: Annagaia Marchioro porta in scena una donna contemporanea ostinatamente ottimista, nonostante i fallimenti e le porte chiuse in faccia, tanto da decidere, nello stesso giorno, di fare un mutuo, iniziare una dieta, avere una figlia da single e aprire una partita IVA. «Più che fulminata è scintillante», dice di lei Teresa Mannino. Uno spettacolo divertente e paradossale che dà spessore e colore a un racconto tragicomico sulla precarietà, l'amore, la maternità e la speranza di ricominciare.

Giovedì 11 marzo 2027 alle 21.00 al **Teatro Cotogni** di **Castelmassa (RO)** sarà la volta di **Antonio Ornano** con ***Il bar sotto il mare***, prima regionale della nuova produzione tratta dal libro di **Stefano Benni**. Con Ornano sarà in scena **Gaia Elisa Rossi**, per la drammaturgia e la regia di **Giorgio Gallione**. Nel bar immaginato dallo scrittore, nascosto nelle profondità del mare, ogni avventore è chiamato a raccontare una storia. Le storie affiorano come bolle: ironiche, struggenti, visionarie. Satira, poesia e comicità surreale si alternano a improvvisi affondi di umanità. Ne nasce una galleria di personaggi grotteschi e teneri, affidata all'ironia e alla versatilità di Ornano. Gaia Elisa Rossi, attrice, cantante, ballerina e illusionista, aggiunge al racconto un tocco di magia. La messa in scena è essenziale e lascia spazio alla parola, al gesto e all'immaginazione.

La danza incontrerà il calcio **venerdì 19 marzo 2027** alle 21.00 al **Teatro Ferrari** di **Camposampiero (PD)** con la prima regionale di ***A Dance Tribute to the Art of Football*** della **Jo Strømgren Kompani**. Strømgren è coreografo residente all'Opera di Oslo, e la sua compagnia è tra le principali realtà indipendenti della Scandinavia, con tournée in sessanta Paesi. Lo spettacolo proposto da *Musikè* accosta il calcio, sport della classe operaia, e la danza, a lungo privilegio delle

classi più abbienti: ad accomunare i due contesti sono il corpo, il gesto e la dimensione dello spettacolo, perché anche una partita è uno spettacolo, con novanta minuti di esaltazione collettiva. Quattro danzatori portano in scena agonismo, rabbia, gioia, frustrazione e sudore, ma anche i rituali che accompagnano il gioco. Danza, teatro e comicità raccontano lo sport più popolare al mondo da un punto di vista fresco e inatteso.

Sempre al **Teatro Ferrari di Camposampiero (PD)**, **venerdì 2 aprile 2027** alle 21.00, si esibiranno gli **Oblivion** con ***Win for Life***, il loro nuovo *musical* originale diretto da **Giorgio Gallione**. Mila, una collaboratrice domestica originaria dell'Est Europa, riceve da uno sconosciuto una proposta difficile da rifiutare: ottomila euro al giorno, per sempre. C'è però una condizione: non potrà dirlo a nessuno, pena la restituzione dell'intera somma. Gestire in segreto una fortuna che cresce ogni giorno non sarà facile, tra intrighi internazionali e una confraternita millenaria. La storia è interamente ideata dagli Oblivion ed è fatta di inganni, colpi di scena e personaggi esilaranti: un'eroina segretamente innamorata di Alessandro Barbero e dei suoi podcast, un marito scansafatiche che progetta un ponte sull'Ucraina e una figlia devota allo yoga ma attenta al conto corrente. Un coro e tre mariachi armati di *guitarrón* tengono il filo del racconto, tutto cantato, e lo disturbano appena possono.

È il **Ballet David Campos** a riportare la danza a *Musikè*, **martedì 13 aprile 2027** alle 21.00 al **Teatro Balzan** di **Badia Polesine (RO)**, per l'unica data veneta di ***Giselle***. Il coreografo spagnolo rilegge in chiave contemporanea uno dei grandi classici del balletto e mantiene le celebri musiche di Adolphe Adam. Nella sua versione il centro della vicenda non è più l'inganno amoroso, ma la violenza. Giselle è una giovane piena di vita, che vuole amare, uscire, divertirsi. La forza fisica e il dominio maschile interrompono la sua felicità, e la sua morte diventa una richiesta di giustizia. Anche dopo, però, Giselle continua a cercare il suo amato. Alla leggenda slava delle Villi si affianca quella catalana delle *Mujeres de Agua*, giovani morte per amore o per la violenza di un uomo, che emergono da laghi e ruscelli per trascinare i colpevoli in una danza fatale. Per questo in scena l'acqua ha una presenza centrale. L'immaginario del balletto si apre poi al cinema e alla cultura pop, richiamando l'energia di *Grease*.

Venerdì 30 aprile 2027 alle 21.00 al **Teatro Verdi** di **Padova** la protagonista sarà **Tosca**, Premio Tenco alla carriera 2025, con ***Feminae a teatro***. Il progetto è nato insieme all'album *Feminae*, uscito nell'aprile 2026 a sette anni da *Morabeza*, ed è pensato espressamente per il teatro, dove musica, parola e luci dialogano in una narrazione poetica. Nel disco Tosca duetta con Ornella Vanoni, Maria Bethânia, Carmen Consoli, Stacey Kent, Sílvia Pérez Cruz, Mama Marjas e Cristina Branco. Lo spettacolo teatrale diventa l'occasione per esplorare il femminile come simbolo di creazione, memoria, identità e libertà, attraverso culture e repertori diversi, dal Brasile al *fado*. Sul palco, con Tosca, ci saranno Giovanna Famulari al violoncello e al pianoforte, Massimo De Lorenzi alla chitarra, Luca Scorziello alla batteria e percussioni, Giulia Cusumano al violoncello e Dario De Angelis alla voce e all'elettronica.

La ***stand-up comedy*** entra per la prima volta nel cartellone di *Musikè* con **Il Terzo Segreto di Satira**, che **mercoledì 12 maggio 2027** alle 21.00 porta al **Teatro ai Colli** di **Padova** ***Iliade Open Mic***. Il collettivo milanese debutta a teatro e rilegge l'*Iliade* con un linguaggio contemporaneo. Il mondo degli eroi omerici diventa un modo per parlare del presente. E se la guerra di Troia la raccontassero i suoi protagonisti? Al Troy Comedy Club un improbabile maestro di cerimonie organizza un *open mic*. Achille deve difendersi dall'accusa di egocentrismo, Ulisse si presenta come stratega vanaglorioso, Paride ed Elena affrontano il gossip per raccontare finalmente la loro verità. Tra ironia e improvvisazione, il «poema della forza», come lo definì Simone Weil, lascia affiorare sorprendenti retroscena. In scena si alterneranno Francesco Arienzo, Maurizio Bousso, Walter Leonardi, Alice Redini e Marco Ripoldi.

A chiudere la stagione, **venerdì 18 giugno 2027** alle 21.30 a **Villa Badoer** di **Fratta Polesine (RO)**, saranno i **Neri per caso**, il celebre gruppo a cappella affermatosi nel 1995 vincendo la sezione Nuove Proposte del Festival di Sanremo con *Le ragazze* (l'album omonimo ha ottenuto sei dischi di platino). Da lì in poi i Neri per caso hanno collaborato, tra gli altri, con Lucio Dalla, Claudio Baglioni, Renato Zero e Bobby McFerrin. Il concerto ripercorrerà trent'anni di carriera: ai brani di successo del gruppo si

alterneranno le riletture della musica italiana e internazionale, dall'Inghilterra dei Beatles, omaggiati nell'album *We love the Beatles*, alla Napoli di Pino Daniele, passando per Sting, Michael Jackson e George Gershwin.

Inizio spettacoli **ore 21.00**, tranne l'appuntamento conclusivo del 18 giugno 2027, il cui inizio è previsto alle ore 21.30.

Biglietti in vendita su TicketOne

Per informazioni
info@rassegnamusike.it
www.rassegnamusike.it

Musikè è un progetto della
Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Direzione artistica
Alessandro Zattarin

Comunicazione
Serdar Cam

Organizzazione
Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo
IMARTS – International Music and Arts

Ufficio stampa
Giuseppe Bettiol
349.1734262
comunicati@giuseppebettiol.it
www.giuseppebettiol.it