

dove ha conseguito anche il diploma in Composizione e il Diploma di II Livello in Pianoforte. Parallelamente ha ottenuto la Laurea in *Musica e Spettacolo* presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Si è perfezionato con musicisti quali T. Zelikman, Massimo Somenzi, Claudio Ambrosini e Maurizio Pisati. Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali sia come pianista sia come compositore, ha ottenuto riconoscimenti in sedi prestigiose, tra cui i concorsi "Mozart 91", "Carlo Vidusso", "Rosolino Toscano", "Arnaldo Fortini – Città di Assisi", il Concorso Internazionale SIMC di Carrara e il Concorso dell'Orchestra Giovanile di Bolzano. Le sue composizioni sono pubblicate da Armelin Musica, Sconfinate, Carrara ed Empateya. Come pianista e compositore si è esibito in importanti rassegne in Italia e all'estero, ottenendo sempre ottimi consensi di pubblico e critica. Ha insegnato nei Conservatori di Trieste e Ferrara ed è attualmente docente e Coordinatore Erasmus presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, dove sviluppa progetti internazionali in collaborazione con istituzioni di Mozambico, Senegal, Moldavia, Ucraina, Argentina e Brasile.

Trevigiana Giustina Renier attrice

Ricopre la carica di vice presidente nell' associazione culturale Incant' Arte. Ha frequentato diversi corsi teatrali, prediligendo comunque sempre quelli in lingua veneta. Attrice, ma anche narratrice, ha registrato vari programmi televisivi e radiofonici dove racconta la storia militare e civile degli ultimi 200 anni della Serenissima. Partecipa a un gruppo di rievocazioni storiche, si è esibita come attrice e narratrice in 310 città e comuni del veneto come Venezia, Verona e Padova, Rovigo solo per citarne alcune, dando prova di una buona conoscenza storica, in quanto spesso autrice dei testi da lei narrati. Instancabile ricercatrice di poesie in lingua veneta, in special modo del periodo che va dal 1700 al 1900, adattandole alla sua recitazione, si adopera perchè possano venir ascoltate e amate da un più vasto pubblico possibile, attraverso video molto visionati in rete. Amante della sua terra e della sua lingua come sempre afferma lei.

Calendario XXXIII Stagione musicale 2025/2026

Sabato 27 GIUGNO 27 h. 17.30

Gran galà lirico **Sogno di mezza estate** *Palazzo Zacco - Circolo Unificato dell'Esercito*
In scena un cast internazionale di oltre venti artisti della XVI Opera studio 2026

Calendario XXXIV Stagione musicale 2026/2027

Sabato 12 e domenica 13 SETTEMBRE - Sala dei Giganti **Padova**

Martedì 16 SETTEMBRE Sale Apollinee del teatro alla La Fenice di **Venezia**

SUOR ANGELICA di G. Puccini - in forma semi-scenica Venice Chamber Orchestra

Domenica 1 NOVEMBRE 2026 - Sala dei Giganti, Padova

Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do minore, op. 37 di Ludwig van Beethoven
Solista Daniele Martinelli, 1 Premio *Premio Venezia 2025* - Orchestra Bazzini Consort

Domenica 6 DICEMBRE 2026 Sala dei Giganti, Padova

Concerto sinfonico corale Gloria e Magnificat di A. Vivaldi

Interpreti: Solisti del XVI edizione dell'Opera, Coro Iris Ensemble e Orchestra Bazzini Consort

Circolo della Lirica di Padova

Info e prenotazioni con SMS 349 802 6146 - 3807596925 - 335 630 3408
www.circolodellalirica.it - www.facebook.com/circolodellalirica

CIRCOLO DELLA LIRICA DI PADOVA

Spettacolo lirico teatrale
Sospiri veneziani
l'amor parlà e l'amor cantà

Silvia CELADIN
soprano

Karine OHANYAN
mezzosoprano

Dario MAGNABOSCO
tenore

Damiano LAZZARON
pianista compositore

Giustina RENIER
attrice

DOMENICA 24 MAGGIO h 17.00

Palazzo Zacco - Circolo Unificato dell'Esercito
Prato della Valle, 82 Padova

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
ai numeri 349 802 6146 - 380 759 6925 - 335 630 3408
Info: www.circolodellalirica.it

Incant'Arte

PROTEZIONE REGIONALE DEL VENETO
COMUNE DI PADOVA
PATRIZIO

Sospiri veneziani

l'amor parlà e l'amor cantà

Omaggio alla lingua veneta e alla sua straordinaria capacità di trasformarsi in musica, poesia e racconto; un percorso che non segue una linea cronologica, ma un movimento emotivo, come un'onda che avanza e si ritrae.

E' un viaggio nella Venezia dei sentimenti: quella che emerge dai versi del poeta Foscarini, versi capaci di restituire la nostalgia e l'orgoglio di una città che parla ancora attraverso la sua lingua; quella che si riflette nelle melodie del compositore Buzzolla, nate tra gondole, rive e sere d'estate; quella che si fa sogno nelle pagine raffinate di Reynaldo Hahn, dove l'acqua sembra trattenere il respiro. Accanto alla poesia più intima, affiora quella vivace e umana di Francesco Dall'Ongaro, che porta con sé il colore della vita quotidiana.

La Venezia teatrale si manifesta con la grazia luminosa di Wolf Ferrari e con l'ironia elegante di Rossini, mentre la tradizione popolare riaffiora in melodie che hanno attraversato i secoli, come La *biondina in gondoleta*, specchio di una città che non smette di reinventarsi. Il racconto musicale trova un momento di sospensione nell'incanto della Barcarola di Offenbach, dove le voci si intrecciano come due riflessi sull'acqua. E quando la parola si fa più intensa, con Arnaldo Fusinato, Venezia appare nella sua dimensione più profonda: città di bellezza e di fragilità, di memoria e di resistenza.

Sospiri veneziani non è solo un concerto: è un percorso d'anima, un cammino sensibile dentro la Venezia che parla, che canta, che ricorda.

Un omaggio alla Venezia che vive ancora nelle sue parole e nelle sue note.

Programma

D. Lazzaron	<i>Preludio</i>	
A. Buzzolla	Barcarole e ariette veneziane	<i>La gondola</i>
J. V. Foscarini	Sonetti Veneziani	<i>Patria mia, te saludo</i>
R. Hah / P. Pagello	Raccolta Venezia	<i>Sopra l'acqua indormenzada</i>
R. Hahn / P. Buratti	canzone veneziana	<i>La barcheta</i>
D. Lazzaron	Intermezzo	<i>Viaggio nel tempo</i>
F. Dall'Ongaro	poesia	<i>I ané e i déi</i>
A. Buzzolla / A. Lamberti	da Grandò xe Amor	<i>El pentimento</i>
E. Wolf-Ferrari	Il campiello	<i>Bondì cara Venezia</i>
G. Rossini / F. M. Piave	Péchés de vieillesse Vol.1	<i>Anzoleta avanti la regata</i>
J. S. Mayr / L. Van Beethoven / R Hahn A. Lamberti		<i>La biondina in gondoleta</i>
J. Offenbach	I Racconti di Hoffmann	<i>Barcarola</i>
A. Fusinato	poesia	<i>L'ultima ora di Venezia</i>

Silvia Celadin soprano

Ha iniziato gli studi al Conservatorio "C. Pollini" di Padova, perfezionandosi con maestri quali A. Ferrarini, G. Cecchele, D. Dessì ed E. Tandura. Ha approfondito il repertorio cameristico con I. Gage, R. Vignoles, J. Drake e A. Orvieto, conseguendo il Diploma di II livello in Musica vocale da camera con lode e menzione al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Ha debuttato al Teatro Goldoni di Venezia in *Ifigenia in Tauride* e si è esibita in *Amahl and the Night Visitors* di Menotti in Italia e in Francia. È attiva come solista in un ampio repertorio che comprende Mozart, Donizetti, Verdi, Puccini, Rossini e Lehár. Nell'opera contemporanea ha interpretato *Pinocchio* e *Dorothy* nelle opere di Pierangelo Valtinoni, ruolo quest'ultimo ripreso anche per il Teatro Regio di Torino.

Invitata in numerosi festival, tra cui Oxford Lieder Festival, Festival Biblico e Festival Vaticano, si è esibita in Italia e all'estero (Canada, Cina, Austria, Francia, Polonia, Ungheria, Inghilterra). Ha registrato per Titanic Records le *Chansons de Jeunesse* di Debussy, accolte con ottime recensioni sulla stampa internazionale. È attiva in progetti discografici dedicati alla musica contemporanea e alla rilettura dei classici, tra cui l'album *Vertigine* per Ema Vinci Contemporanea.

Karine Ohanyan mezzosoprano

Diplomata con lode al Conservatorio Nazionale di Nizza, il mezzosoprano franco-armeno ha iniziato la carriera all'Opéra de Nice e successivamente all'Opéra-Comique di Parigi, interpretando ruoli come Fidalma, Giacinta, Teresa, Carmen, Zerlina e Marguerite. Dal 2000 al 2003 è stata solista della Volksoper di Vienna, dove ha affrontato ruoli di primo piano tra cui Carmen, Orlofsky, Mrs. Page, Frau Reich e Hänsel. Da allora è ospite regolare di importanti teatri europei: Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf), Bonn, Graz, Lipsia, Liegi, Anversa, Gand, Massy, Nizza, Bayonne, Palma, Maribor, Riga e il Teatro Bolshoi di Mosca, interpretando ruoli come Dorabella, Olga, Giulietta, Paulina, Fenena, Concepción e Filipp'evna.

Dal 2008 collabora con l'Opéra de Monte-Carlo, dove ha preso parte a produzioni dirette da artisti di prestigio, tra cui Plácido Domingo, e a titoli quali *La forza del destino*, *Jenifa*, *Francesca da Rimini*, *La sonnambula*, *Maria Stuarda*, *Il trovatore* ed *Ernani*. Dal 2017 partecipa ai progetti dell'associazione Incant'Arte dedicati alla lirica veneziana e dal 2019 collabora stabilmente con l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta nei principali teatri del Veneto.

Dario Magnabosco tenore

Si è diplomato in canto lirico al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, dopo un percorso musicale iniziato nella musica leggera e nel rock, generi nei quali ha maturato una solida esperienza live. Artista versatile, ha cantato anche repertori barocchi, antichi, moderni e jazz, formandosi con maestri quali Lilian Terry, Virginia Zeani, Beppe De Tomasi, Magda Olivero, Leo Nucci e Carlo Bergonzi.

Vincitore del concorso *Mythos*, ha frequentato corsi di alto perfezionamento al Teatro Verdi di Busseto e successivamente al Teatro alla Scala, selezionato tra candidati provenienti da tutto il mondo.

Ha preso parte a produzioni prestigiose, tra cui Tosca, Aida, La traviata con la regia di Franco Zeffirelli, e si è esibito in importanti teatri italiani e internazionali, tra cui il Bolshoi di Mosca, il Teatro San Carlo di Napoli e il Parlamento di Berlino. Ha collaborato con direttori quali Lorin Maazel, Riccardo Muti, Julian Kovatchev e Wolfgang Humburg, ed è attivo in concerti, eventi culturali e manifestazioni di rilievo nazionale e internazionale. Accanto all'attività lirica, continua a dedicarsi alla composizione e all'insegnamento del canto, in un percorso che unisce tecnica, versatilità e profonda sensibilità interpretativa.

Damiano Lazzaron pianista e compositore

Si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto,