

**43° Stagione Musicale del Circolo della Lirica di Padova.
Quarantatré Anni di Passione per il Melodramma**

**Natale in musica, per la Stagione Musicale 2025/2026 del
Circolo della Lirica di Padova, con il tradizionale Concerto
degli Auguri e una cena conviviale.**

Domenica 14 dicembre 2025, ore 16.30

Palazzo Zacco Armeni, Prato della Valle, Padova

CONCERTO DEGLI AUGURI. SERENATA D'INVERNO

***"Romanze, arie e duetti dai grandi capolavori operistici tra Ottocento e
Novecento"***

Cast internazionale Opera Studio

*PADOVA. Il tradizionale **Concerto degli Auguri "Romanze, arie e duetti dai grandi capolavori operistici tra Ottocento e Novecento"**, di domenica 14 dicembre, ore 16.30, concluderà la prima parte del cartellone della **43° Stagione Musicale del Circolo della Lirica di Padova** anche con una cena conviviale. Ancora una volta sarà in scena un ricco cast di interpreti, selezionati tra gli artisti della XV Opera Studio: Iris Hyemin Kwon (soprano), Hiyane Kasumi (soprano), Yanni Liuk (soprano), Yuerui Cheng (basso-baritono) accompagnati dal M° Cristiano Zanellato. Condurrà la serata Luca Fanasca.*

Link alle foto: Concerto 14/12/2025

Il Circolo della Lirica di Padova torna a celebrare le festività con il tradizionale **Concerto degli Auguri Serenata d'Inverno**. Un evento che da anni accompagna gli amanti del bel canto nel cuore delle festività natalizie, regalando emozioni e tradizione.

Domenica 14 dicembre alle ore 16.30, nella splendida cornice di **Palazzo Zacco Armeni**, la magia della musica lirica incontrerà l'atmosfera calda e suggestiva del Natale, concludendo la prima parte del cartellone della **43° Stagione Musicale del Circolo della Lirica di Padova**.

Un viaggio tra emozioni e bellezza con le voci dei giovani artisti del **Cast Internazionale dell'Opera Studio** che daranno vita a un mosaico di arie e duetti dalle opere più amate dei celebri compositori che hanno segnato la sto-

ria del melodramma tra Ottocento e Novecento: da Mozart, Donizetti, a Offenbach, Bizet, Leoncavallo, Verdi.

In un periodo dell'anno in cui la città si veste di luci e atmosfere festive, il Circolo della Lirica invita il pubblico a vivere un pomeriggio di arte e armonia, dove la musica diventa linguaggio universale di augurio e speranza.

Protagonisti della serata saranno i soprani **Iris Hyemin Kwon**, **Hiyane Kasumi** e **Yanni Liu**, e il basso-baritono **Yuerui Cheng**, giovani interpreti provenienti da diverse parti del mondo, che con passione e talento porteranno sul palco la freschezza delle nuove generazioni e la profondità delle grandi tradizioni liriche.

Ad accompagnarli al pianoforte sarà il **M° Cristiano Zanellato**, mentre la narrazione di **Luca Fanasca** guiderà il pubblico in un percorso che intreccia musica e drammaturgia, rendendo ogni brano un'esperienza viva e coinvolgente. Un pomeriggio di arte e armonia, dove la musica diventa linguaggio universale di augurio e speranza.

La Stagione Musicale del Circolo della Lirica di Padova 2025/2026 riprenderà domenica 11 gennaio 2026, ore 16.30, con lo spettacolo lirico teatrale ***"La chiamavano la Divina: era Greta Garbo...tra cinema teatro e musica d'autore"*** ideazione scenica di Athos Tromboni che sarà la voce narrante accanto alla voce del tenore Ling Nie accompagnato al pianoforte dal M° Alberto Boischio.

La stagione musicale 2025/2026 del Circolo della lirica di Padova è realizzata con la collaborazione della Fondazione Ferrari e Salimbeni di Venezia.

La Stagione gode del prestigioso patrocinio della **Regione del Veneto**, del **Comune di Padova** e della **Provincia di Padova**, riconoscendo il Circolo della Lirica come un sicuro e autorevole riferimento nel panorama musicale.

Si ricorda che la **prenotazione per ogni appuntamento è obbligatoria** per partecipare agli eventi (per prenotare: 349 802 6146 – 380 759 6925 - 335 630 3408, e-mail: ufficiostampa@circolodellalirica.it). La sede spettacoli è Palazzo Zacco Armeni (Prato della Valle 82, Padova). Accesso con abbigliamento formale. Dettagli sulle modalità di accesso, riferimenti ufficiali aggiornamenti sono disponibili sul sito www.circolodellalirica.it , Padovacultura e nelle pagine social Facebook (facebook.com/circolodellalirica – facebook.com/accademialirica).

Per informazioni e prenotazioni

349 802 6146 – 380 759 6925 – 335 630 3408

ufficiostampa@circolodellalirica.it

www.circolodellalirica.it

facebook.com/circolodellalirica - facebook.com/accademialirica

Ufficio stampa:

Studio Pierrepi di Alessandra Canella

Referente: Federica Bressan, mob (+39) 333 5391844, e-mail ufficiostampa@studiopierrepi.it
www.studiopierrepi.it

Per i tamburini

Domenica 14 dicembre 2025, ore 16.30

Palazzo Zacco Armeni, Padova

Concerto degli Auguri

"Romanze, arie e duetti dai grandi capolavori operistici tra Ottocento e Novecento"

Cast internazionale Opera Studio

Interpreti:

Iris	Hyemin	Kwon,	soprano
Hiyane		Kasumi,	soprano
Yanni		Liuk,	soprano
Yuerui	Cheng,		basso-baritono
Cristiano Zanellato, pianoforte			

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart	da "Le nozze di Figaro" Ouverture Duetto: <i>Cinque, dieci... venti...</i> (soprano, baritono) Recitativo e aria: <i>E Susanna non vien... Dove sono i bei momenti</i>
	da "Don Giovanni" Aria: <i>Madamina, il catalogo è questo</i> (baritono)
	da "Così fan tutte" Recitativo e aria: <i>Ei parte... Per pietà, ben mio, perdona</i> (soprano) Terzetto: <i>Soave sia il vento</i> (soprano, soprano, baritono)
Gaetano Donizetti	da "L'elisir d'amore" Aria: <i>Prendi, per me sei libero</i> (soprano)
Jacques Offenbach	da "I racconti di Hoffmann" Duetto: <i>Barcarolle, Belle nuit</i> (soprano, soprano)
Georges Bizet	da "La jolie fille de Perth" Aria: <i>Quand la flamme de l'amour</i> (basso)
Ruggero Leoncavallo	da "Pagliacci" Aria: <i>Qual fiamma avea nel guardo... Stridono lassù</i> (Soprano)
Giuseppe Verdi	da "Aroldo" Aria: <i>Ciel! Ch'io respiri... Salvami tu, gran Dio</i> (Soprano) da "Ernani" Aria: <i>Ernani, involami</i> (Soprano) <i>Brindisi</i>

Prossimo appuntamento:

Domenica 11 gennaio 2026, ore 16:30

Spettacolo lirico teatrale La chiamavano la Divina: era Greta Garbo... tra cinema teatro e musica d'autore Interpreti: Athos Tromboni voce narrante e ideazione scenica, Ling Nie tenore, Alberto Boischio pianoforte

Profili

Iris Kwon, soprano

Soprano sudcoreano, si è formata presso l'Università Kyunghee di Seoul e al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Finalista in numerosi concorsi internazionali – tra cui il "Maria Malibran", il "Bell'Arte" in Belgio e il "Franco Ghitti" – ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui il Primo Premio ai concorsi "Piero Boni" e "Aulus".

Ha debuttato in ruoli mozartiani quali Donna Anna (*Don Giovanni*) e Contessa (*Le nozze di Figaro*), collaborando con l'Orchestra del Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste. Nel settembre 2025 interpreterà Lauretta in *Gianni Schicchi* a Padova.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, esibendosi in sedi quali Villa d'Este a Como, la Sala Amici del Loggione del Teatro alla Scala, la Fondazione di Piacenza e Vigevano e la Sala Luttazzi di Trieste. Ha seguito masterclass con artisti quali Leo Nucci, Chris Merritt, Barbara Frittoli, Luca Pisaroni e Daniela Barcellona.

Kasumi Hiyane soprano

E' nata l'11 gennaio 1998 in Giappone. Si è diplomata alla Reitaku High School nel 2016. Nello stesso anno ha seguito il corso musicale presso *The Young Americans Performing Arts College* in California, negli Stati Uniti. Nel 2017 si è trasferita in Italia per proseguire gli studi con il M° Giuseppe Costanzo.

Nel 2018 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Gianluca Campochiaro", XXVII edizione. Nello stesso anno è stata invitata come solista a una grande manifestazione del Comune di Acireale e si è esibita in concerto al Teatro Massimo Bellini di Catania con l'orchestra dell'Istituto Musicale "V. Bellini". Nel 2019 ha ottenuto il primo premio al Concorso Internazionale "Amigdala", IX edizione, e si è esibita in un concerto del Comune di Catania con l'orchestra dell'Istituto Musicale "V. Bellini". Nel 2021 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Amigdala", X edizione. Nel 2022 ha interpretato Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* di G. Puccini (forma semi-scenica) a Catania. Nello stesso anno, nel mese di ottobre, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode la laurea triennale in Canto Lirico presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania. Nel 2023 ha vinto il primo premio al Concorso Musicale Internazionale "Valle dell'Etna" nella sezione canto. Ha inoltre vinto il X Concorso Lirico "Simone Alaimo" e ha debuttato il ruolo di Lola in *Cavalleria Rusticana* (P. Mascagni). Nell'agosto 2023 ha debuttato il ruolo di Emilia ne *Il Socrate immaginario* (G. Paisiello) e ha ottenuto il terzo premio al XXXV Concorso Internazionale per pianisti e cantanti lirici "Francesco Paolo Neglia" a Enna. Nel 2024 ha debuttato il ruolo della Contessa d'Almaviva ne *Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart) al Teatro Sangiorgi di Catania. Nel 2025 ha debuttato il ruolo di Clarice ne *Il mondo della luna* (G. Paisiello) e, nello stesso anno, il ruolo di Flora Bervoix ne *La traviata* al Teatro Duemila di Ragusa.

Yanni Liu, soprano

Soprano cinese nata nel 1999 a Shandong, si è formata al Conservatorio di Milano, dove ha conseguito la laurea biennale in canto sotto la guida di Patrizia Patelmo. Ha interpretato Zerlina nel *Don Giovanni* di Mozart (2022), ha preso parte alla tournée europea di *Nabucco* di Verdi e ha creato un doppio ruolo nell'opera contemporanea *Procedura penale* (Como, 2021). Si è esibita come solista in numerosi concerti in Italia e all'estero, tra cui il Miejski Dom Kultury Koszutka e il Festival Metropolitano della Famiglia a Katowice. Nel 2025 ha cantato nei concerti dell'Accademia Lirica di Padova e del Conservatorio di Milano, ed è risultata vincitrice del secondo premio al Vivaldi International Music Competition.

Yuerui Cheng, baritono

Ha studiato alla Guangxi Arts University e ha conseguito una laurea triennale e attualmente è iscritto al Biennio di Laurea presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

Nel 2020 ha partecipato all'opera originale in quattro atti del Guangxi *Da Han Hai Road*.

Nel 2021 ha partecipato alle prove dell'opera *Yimeng Mountain* e ha svolto il ruolo di "traduttore" nello spettacolo. Nello stesso anno ha preso parte all'opera popolare del Guangxi *Ba Ge* e successivamente al 4° China Opera Festival vincendo l'"Excellent Play Award".

Cristiano Zanellato, pianista

Ha condotto gli studi musicali presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto la guida della prof.ssa Maria Luisa Caprara, conseguendo il Diploma con il massimo dei voti e la lode. Si è in seguito perfezionato con il M° Franco Angeleri presso l'Istituzione Musicale "Villa Contarini" e con il M° Sergio Marengoni presso la Fondazione Romanini di Brescia.

Nel 1994 incontra presso l' "Ecole Internationale de Piano" di Losanna il pianista italo-argentino Fausto Zadra, sotto la cui fondamentale guida indirizza definitivamente la propria formazione pianistica e artistica, conseguendo presso la prestigiosa Accademia svizzera il Diploma Superiore di Perfezionamento.

Dopo alcune affermazioni in importanti concorsi pianistici, ha approfondito il repertorio solistico presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria conseguendo il Diploma Accademico di II livello in "Discipline musicali - indirizzo interpretativo di Pianoforte". Successivamente ha aperto la propria attività concertistica alle più diverse forme cameristiche.

Appassionato anche del repertorio vocale cameristico, nel marzo 2013 porta a compimento presso il Conservatorio "F. Venezie" di Rovigo il Biennio di Musica Vocale da Camera, presentando una tesi incentrata sulle varie realizzazioni musicali di un noto testo poetico di Goethe.

Nel 2014, assieme al contralto Eugenia Zuin e al violista Giulio Baraldi costituisce l'AltoContraltoTrio, impegnato nella ricerca e valorizzazione di un repertorio poco conosciuto ma di singolare raffinatezza.

Molto attivo anche come Maestro Collaboratore, impegnato in produzioni liriche; tra i titoli affrontati: *Il flauto magico*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Bastien und Bastienne* e *La finta semplice* di W.A.Mozart; *La Traviata* di G.Verdi; *La bohème* e *Il Trittico* di G.Puccini; *Il barbiere di Siviglia* di G.Rossini; *L'elisir d'amore* di G.Donizetti).

Insegnante appassionato, grazie alla propria esperienza didattica ha scoperto un'attitudine alla divulgazione: i suoi "Inviti all'Ascolto" colgono nel segno, avvicinando alla Musica (e alla Lirica) anche il pubblico più distante da tale repertorio.