



Una giornata per i giovani nei luoghi UNESCO di Padova: arriva “Aperti per Idee”

Domenica 30 novembre i Cicli Affrescati del XIV secolo di Padova Patrimonio Mondiale UNESCO e il Teatro de LiNUTILE propongono MUG's Meetings, laboratori con illustratori, architetti e performer, e la visita notturna “Blu Giotto”, invitando gli under 25 a vivere il patrimonio culturale in modo nuovo e condiviso.

Domenica 30 novembre 2025 i luoghi del Patrimonio Mondiale UNESCO di Padova accolgono *Aperti per Idee*, una giornata interamente dedicata ai giovani tra i 14 e i 25 anni, nata dalla collaborazione tra i Musei Civici di Padova, il Teatro de LiNUTILE e la sua Compagnia Giovani.

Quattro appuntamenti, distribuiti tra il pomeriggio e la prima serata, offriranno ai partecipanti occasioni di incontro, creatività e scoperta del patrimonio culturale della città in forme nuove e coinvolgenti.

“L’iscrizione de “I Cicli affrescati del XIV secolo di Padova” alla World Heritage List dell’UNESCO nel 2021 ha reso più consapevole la città della sua storia e dei suoi tesori, ma ha anche aperto interessanti opportunità di crescita e sviluppo per Padova e la sua comunità. - spiega Andrea Colasio, Assessore alla Cultura del Comune di Padova”. - In particolare, i finanziamenti ottenuti hanno dato la chance all’ufficio Patrimonio Mondiale di organizzare e promuovere attività diverse per coinvolgere diversi gruppi di cittadini. Con *Aperti per Idee* l’Ufficio Patrimonio Mondiale UNESCO insieme al *Teatro de linutile*, propone uno spazio dedicato ai giovani, studenti e universitari, affinché si riappropino dei luoghi della cultura e dell’UNESCO e ne colgano le potenzialità con appuntamenti pensati per loro, sposando le loro forme di comunicazione ed esigenze. È fondamentale che anche i ragazzi fruiscono di questi luoghi secondo modalità nuove, che si sentano a casa anche qui, che diventino cittadini consapevoli e attivi nella proposta culturale di Padova.”.

“Il progetto *Aperti per idee* vuole creare il terreno fertile per lo sviluppo delle capacità relazionali ed espressive dei giovani partecipanti. Il fine ultimo è quello di appassionarli, suggerendo loro una nuova visione di consumo e di partecipazione culturale portando i ragazzi in un contesto a loro forse lontano come quello di un museo civico o di una biblioteca scientifica. Momenti di confronto e scambio, per creare una rete fra tutti i soggetti e favorire la loro messa in connessione,

attivazione e mobilitazione territoriale di natura civica”, aggiungono Marta Bettuolo e Stefano Eros Macchi, direttori del **Teatro de LiNUTILE**.

Il programma prende avvio alle ore **16.00** con i **“MUG’s Meetings”**, incontri dedicati ai giovani e ai giovanissimi che, attraverso il dialogo con esperti e l’utilizzo del linguaggio teatrale, offrono uno spazio protetto e partecipato dove affrontare temi sociali e culturali vicini alla loro sensibilità. Gli incontri si articolano in due percorsi distinti per fasce d’età.

Alla **Cappella della Reggia Carrarese**, in via Accademia 7, i **ragazzi tra i 18 e i 25 anni** saranno accolti da una breve **performance teatrale della Compagnia Giovani de LiNUTILE**, seguita da un momento di condivisione dedicato alla **vita degli spazi comuni cittadini, alle loro trasformazioni e alla loro importanza nella costruzione dell’identità urbana**. L’incontro sarà guidato dall’architetto **Edoardo Narne**, docente al Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale dell’Università di Padova, e dall’architetto **Francesco Guzzo**, membro del progetto **G124**, il programma ideato dal Senatore a vita Renzo Piano per la rigenerazione delle periferie. Attraverso il dialogo tra passato e presente, tra i lacerti di Guariento conservati nella Reggia e le architetture di Gio Ponti, i partecipanti saranno invitati a riflettere sulle nuove forme dell’abitare, sul significato dei luoghi condivisi e sul rapporto tra memoria e innovazione nella città contemporanea.

In parallelo, presso il Museo Eremitani (piazza Eremitani 8), i **partecipanti della fascia 14–17 anni** vivranno un MUG interamente dedicato ai **linguaggi visivi dell’arte pittorica e del fumetto**. Dopo la performance teatrale di apertura, i ragazzi saranno accompagnati tra le sale del Museo dagli illustratori e fumettisti **Francesco Frosi** e **Vittorio Bustaffa**, docenti della MIND Academy di Padova. Il percorso offrirà un’**introduzione ai mutamenti della rappresentazione figurativa tra tardo Duecento e primo Rinascimento**, passando per le novità introdotte da Giotto negli affreschi della Cappella degli Scrovegni. Il laboratorio si concluderà con un’attività creativa in cui ciascun partecipante realizzerà una **propria tavola in stile fumettistico ispirata ai celebri affreschi**, in un dialogo diretto e immediato tra linguaggi antichi e contemporanei.

A partire dalle **18.30**, la giornata si sposterà alla **Cappella degli Scrovegni**, che aprirà le sue porte in notturna per **“Blu Giotto”**, l’esperienza pensata per **far scoprire ai giovani il capolavoro trecentesco da una prospettiva inusuale**. Il primo turno, dalle 18.30 alle 19.30, sarà dedicato ai ragazzi dai 14 ai 17 anni; il secondo, dalle 19.00 alle 20.00, sarà riservato ai giovani dai 18 ai 25 anni. Distesi su cuscini posti sul pavimento della Cappella, i **partecipanti saranno invitati a osservare gli affreschi “dal basso verso l’alto”**, lasciandosi guidare dalla musica classica e contemporanea eseguita dal vivo e dalle letture interpretate dalla Compagnia Giovani de LiNUTILE. Un momento di contemplazione, ascolto e condivisione, pensato per mettere in relazione personale e diretta i giovani visitatori con uno dei massimi tesori artistici della città.

Aperti per Idee invita così le nuove generazioni a vivere *I cicli affrescati del XIV secolo di Padova* Patrimonio Mondiale come un luogo familiare, aperto e contemporaneo: uno spazio di incontro, creatività e partecipazione dove il patrimonio culturale diventa occasione di ispirazione e dialogo.

Tutte le attività sono gratuite, con prenotazione obbligatoria su [Eventbrite >>](#), e riservate esclusivamente ai partecipanti under 25.

L’iniziativa è promossa dall’Ufficio Patrimonio Mondiale, nell’ambito dell’intervento *Spazio Giovani* del progetto *Phygital Padova* finanziato dal **Ministero del Turismo**, con la collaborazione del

Teatro de LiNUTILE e della sua **Compagnia Giovani. Aperti per Idee** rientra nel programma di valorizzazione dei siti UNESCO

Per informazioni

www.padovaurbspicta.org

www.teatrodelinutile.com

Profili

Vittorio Bustaffa

Pittore, illustratore – Docente MIND Academy

Vittorio Bustaffa (1972) si forma all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Dal 2004 partecipa a mostre collettive e personali di pittura e illustrazione in gallerie e istituzioni in Italia e all'estero. Ha collaborato con numerose case editrici – tra cui Antiga Edizioni, Diabasis, Nuages, MUP, Bruno Mondadori, Ponte del Sale e Limina Mentis – illustrando opere di grandi autori come Virgilio, Catullo, Hardy, Artaud, Dickinson, Gómez Dávila e Goffredo Parise.

Oltre all'attività artistica, realizza concept visivi per progetti cinematografici, architettonici e videoludici. Nel 2014 è ospite in residenza artistica presso il Museo Rimbaud e partecipa alla Biennale di Poesia "Les Ailleurs" a Charleville-Mézières. Collabora stabilmente con l'agenzia editoriale Tostapane Cieffe e ha realizzato le tavole ufficiali del 250° anniversario della Guardia di Finanza, esposte al Vittoriano e a Palazzo Madama nel 2024.

Ha lavorato per il nuovo Museo dell'Accademia della Guardia di Finanza di Bergamo (2024–2025) e continua a produrre opere per convegni dell'Università di Padova. Dal 2008 al 2025 è Responsabile didattico del settore Illustrazione della Scuola Internazionale di Comics di Padova; oggi è Responsabile didattico del settore Illustrazione della MIND Academy Italia. Vive e lavora a Padova.

Francesco Frosi

Illustratore, fumettista – Docente MIND Academy

Padovano, classe 1971, da trent'anni lavora come illustratore, fumettista e docente di disegno, illustrazione e fumetto. Ha collaborato con realtà editoriali di primo piano – RAI, Messaggero di Sant'Antonio, Messaggero dei Ragazzi, Rizzoli, Il Giornalino, Edizioni San Paolo, Galaxy Press, Polaris, Edizioni Geo Books, Delfino Editore, Gruppo RAM – realizzando illustrazioni, tavole, fumetti e progetti speciali.

Ha partecipato alla progettazione di parchi tematici con Art Project (Cittadella), realizzato rendering architettonici e storyboard per studi di progettazione e agenzie di comunicazione, e creato illustrazioni e animazioni per FIDIA Farmaceutici. Nel 2025 realizza le illustrazioni celebrative del Giorno della Memoria per ANPI, esposte nel territorio di Piazzola sul Brenta.

Ha insegnato presso Scuola Italiana Design, il Museo Civico di Padova, istituti superiori, la Biennale di Venezia e diverse facoltà universitarie (Parma, Venezia). Per 17 anni è stato docente alla Scuola Internazionale di Comics; oggi insegna Fumetto e Illustrazione alla MIND Academy di Padova.

Edoardo Narne

Architetto – Docente Università di Padova (DICEA)

Laureato in Architettura allo IUAV di Venezia (1996), Edoardo Narne è professore associato di Progettazione Architettonica presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale dell'Università di Padova. Dopo il dottorato alla ETSAM di Madrid (1998–1999), svolge attività accademica internazionale: è visiting professor all'Università Alfonso X di Madrid (2003) e allo IUAV (2011).

Dal 2019 coordina a livello nazionale le attività del **G124**, il gruppo di lavoro legato alla nomina del Senatore a vita Renzo Piano, dedicato ai temi della rigenerazione delle periferie. È autore di numerosi progetti e ricerche nel campo dell'architettura contemporanea e degli interventi sugli spazi urbani e collettivi.

Francesco Guzzo

Architetto – Progetto G124 (Renzo Piano)

Nato nel 1999, è laureato in Ingegneria Edile-Architettura all'Università degli Studi di Padova, dove ha approfondito il ruolo del mattone nell'opera di Daniele Calabi. Ha studiato per un anno alla ETSA di Siviglia e dal 2023 è collaboratore didattico nei corsi di Composizione Architettonica dell'Ateneo patavino.

Attualmente è borsista del progetto G124, il programma coordinato da Renzo Piano e dedicato alla rigenerazione delle periferie, e lavora su temi legati allo spazio urbano, alla qualità dell'abitare e alla valorizzazione dell'identità dei luoghi.

Ufficio Stampa

Teatro Linutile

Giuseppe Bettiol

349.1734232

comunicati@giuseppebettiol.it

www.giuseppebettiol.it