



53a Stagione concertistica 2018/2019
Tempi e tempeste

**Musica “spazializzata”, Solidarietà e Art Bonus
per il Concerto Natale di OPV
alla Basilica di S. Antonio**

Padova, mercoledì 12 dicembre 2018 ore 20.45

Il direttore Giovanni Battista Rigon e il contralto solista Valeria Girardello protagonisti del Concerto di Natale “spazializzato” che l’OPV dona alla Città mercoledì 12 dicembre, grazie alla collaborazione straordinaria del Comune di Padova e al sostegno di Intesa Sanpaolo e APS Holding, mecenate “Art Bonus” dell’OPV.

Nel corso della serata la condivisione dei messaggi solidali della Regione del Veneto con una raccolta di offerte destinate alle popolazioni venete colpite dall’ondata di maltempo di fine ottobre, e della Fondazione Giovanni Celegghin onlus contro i tumori cerebrali.

Inviti gratuiti in distribuzione dal 4 dicembre.

Il Natale ha molti suoni. Suoni di innocenza e di semplicità, ma anche di festa e di solennità; e soprattutto suoni di vita di comunità. Nel tradizionale **Concerto di Natale alla Basilica del Santo**, che si terrà **mercoledì 12 dicembre alle ore 20.45**, l’**Orchestra di Padova e del Veneto** proporrà un percorso attraverso tutti questi suoni che tocca molte epoche diverse, fino alla musica del Novecento. A guidare l’orchestra in questo viaggio sarà il direttore **Giovanni Battista Rigon**, apprezzato interprete del teatro rossiniano e mozartiano, affiancato dalla voce solista di **Valeria Girardello**, giovane contralto formatosi a Venezia e a Pesaro che ha già all’attivo diversi ruoli operistici in vari teatri d’Europa.

Il concerto è realizzato grazie alla collaborazione straordinaria del **Comune di Padova**, al contributo del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**, della **Regione del Veneto**, di **Intesa Sanpaolo** e al sostegno di **APS Holding** in qualità di **mecenate “Art Bonus”** dell’OPV.

Il programma, che il Direttore musicale e artistico dell’OPV **Marco Angius** ha concepito secondo una originale **visione spazializzata**, inizierà con un omaggio ad un’antica tradizione musicale veneta, quella del canto a «cori spezzati», nata probabilmente proprio a Padova nel XVI secolo. Nelle tre *Canzoni* dalle *Sacre Sinfonie* di **Giovanni Gabrieli**, proposte nella versione novecentesca di **Giorgio Federico Ghedini**, l’alternanza dei due cori sarà resa soprattutto a livello timbrico,

tramite la contrapposizione di un coro di ottoni e un coro di archi.

A seguire verranno eseguiti due brani dall'*Oratorio di Natale* di **J. S. Bach**: la Sinfonia dalla cantata *Und es waren Hirten in derselben Gegend (E vi erano dei pastori nelle vicinanze)*, in cui l'atmosfera pastorale è resa attraverso il ritmo di siciliana e tramite un coro di oboi che richiamano il suono delle zampogne, e l'Aria *Schlafe, mein Liebster (Dormi, mio caro)* dall'andamento dolce di ninnananna.

Al linguaggio bachiano si ispira l'*Adagio e Fuga* K 546 di **W. A. Mozart**, terzo brano in programma, in cui un'introduzione lenta di attesa e di stupore trova sfogo nella successiva, travolgente fuga in cui Mozart piega a nuove esigenze espressive l'antica forma contrappuntistica.

Come il primo brano in programma, anche *Monumentum pro Gesualdo* di **I. Stravinsky**, eseguito per la prima volta a S. Marco nel 1960, è una rilettura novecentesca di un originale antico: si tratta infatti di una raffinata strumentazione di alcuni madrigali di Carlo Gesualdo da Venosa, nobile e tormentato musicista napoletano del '500 oggetto di un vero e proprio culto nel Novecento, di cui questo brano di Stravinsky è uno dei primi esempi.

Seguiranno due brani tratti dal *Messiah* di **G. F. Händel**, uno strumentale, la *Pifa*, in cui rivive l'atmosfera pastorale già ascoltata in Bach, e uno cantato, l'aria *He was despised (Egli fu disprezzato)* per contralto e orchestra, di sconvolgente semplicità e intensità.

Il concerto si concluderà con l'*Ave Verum Corpus* K 618, composto da **Mozart** verso la fine della sua vita per il coro di una chiesa di villaggio, eseguito nella versione che **P. I. Tchaikovsky**, ispirandosi alla trascrizione pianistica di Liszt, rielaborò per orchestra e incluse nella sua Suite "Mozartiana" op. 61: un ritorno al suono «corale» del primo brano, e allo stesso tempo una conclusione adatta per un concerto tutto basato sul dialogo e sulla continuità fra compositori di epoche diverse.

Con il Concerto di Natale di quest'anno la Fondazione OPV condivide i messaggi solidali della **Regione del Veneto** promuovendo, grazie alla collaborazione con **Croce Verde Padova**, una **raccolta di offerte destinate alle popolazioni venete colpite dall'ondata di maltempo** di fine ottobre, e della **Fondazione Giovanni Celeghin Onlus** contro i tumori cerebrali. **Giovanni Celeghin**, grande imprenditore padovano ed un uomo onesto e generoso, è scomparso nel 2011 a causa di un Glioblastoma Multiforme, il tumore al cervello più aggressivo, ad oggi senza speranza di guarigione. La Fondazione che porta il suo nome vuole onorare la sua memoria nel modo in cui a lui avrebbe fatto piacere: aiutare la ricerca per far sì che i tumori cerebrali facciano meno paura. La Fondazione Giovanni Celeghin Onlus nasce a Padova nel 2012 con l'obiettivo di raccogliere fondi per finanziare progetti di ricerca scientifica sui tumori cerebrali.

Gli **inviti gratuiti** per il Concerto saranno in distribuzione **da martedì 4 dicembre** dalle ore 9.00 allo IAT di Galleria Pedrocchi.

Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto

T. 049 656848-656626

E. info@opvorchestra.it

www.opvorchestra.it

Ufficio Stampa

Studio Pierrepi - Alessandra Canella Padova

Cell: 348-3423647

opvorchestra@studiopierrepi.it

www.studiopierrepi.it

Gli interpreti

GIOVANNI BATTISTA RIGON

Direttore d'orchestra

Ha debuttato come direttore d'orchestra nel 2001, dopo anni di attività come pianista camerista, in particolare con il Trio Italiano, con il quale ha vinto nel 1990 il Premio Gui di Firenze e ha registrato le integrali di Beethoven, Schubert, Schumann, Debussy e Ravel. Ha diretto più volte alla Fenice di Venezia (*Il barbiere di Siviglia*, 2011 e 2014, *La cambiale di matrimonio*, 2013, *Il regno della luna* di Piccinni, 2018), al San Carlo di Napoli (*La serva padrona*, 2011), al Filarmonico di Verona (*La gazza ladra*, 2012), al Maggio Musicale Fiorentino (*La scuola de' gelosi* di Salieri, 2017), al Seul Arts Center (*Semiramide* di Rossini, 2010). È stato invitato per due volte ad inaugurare il Festival di Martina Franca, con *I Giuochi d'Agrigento* di Paisiello nel 2006 e con *Il Re pastore* di Piccinni nel 2008, come pure al Festival Rossini di Wildbad per *Adelina* di Pietro Generali (2010), e al Festival Donizetti di Bergamo per *Betty* (2014). Ha diretto programmi sinfonici con la Filarmonica 900 del Regio di Torino, le orchestre del Lirico di Cagliari, Haydn di Bolzano, di Padova e del Veneto, la Nazionale Libanese. Ha fondato nel 1992 le Settimane musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, per le quali gli è stato assegnato il Premio Abbiati nel 2012. Vi ha diretto importanti riprese in tempi moderni, tra cui *Il flauto magico* versione De Gamerra 1794, *L'italiana in Algeri* versione Vicenza 1813, *Il turco in Italia* versione Napoli 1820, *Don Pasquale* versione Viardot, *Il ratto dal serraglio* versione Lichtenhal 1838. La critica ha particolarmente apprezzato le sue interpretazioni delle opere di Rossini ("Uno dei migliori direttori rossiniani su piazza", *Il Corriere della sera*; "Una vera gioia all'ascolto", *Operaclick*) e di Mozart ("Una conduzione di gran lunga superiore a quelle di tanti direttori stranieri ospitati nei nostri maggiori teatri", *L'Opera*; "Uno dei migliori *Don Giovanni* degli ultimi anni", *Il Corriere della sera*). La sua discografia come direttore comprende i DVD de *Le Nozze di Figaro*, *Il turco in Italia* e di *Don Pasquale* (tutti con l'Orchestra di Padova e del Veneto) i CD de *Il flauto magico*, *I Giuochi d'Agrigento*, *Il ratto dal serraglio*, *Adelina* di Generali, *Petite messe solennelle* di Rossini.

VALERIA GIRARDELLO

Contralto

Nata nel 1992, si laurea con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di Venezia B. Marcello sotto la guida di S. Gibellato. Si è perfezionata con S. Mingardo. Ha frequentato masterclass con R. Scotto, S. Connolly e J. D. Florez e sta attualmente frequentando l'Accademia di perfezionamento del Teatro alla Scala. Per il Teatro La Fenice ha cantato la *Missa in Tempore Belli* di F. J. Haydn, *Le Cinesi* di Gluck, *Aquagranda*, opera inaugurale della stagione, di F. Perocco, *Gina* di Cilea, il *Salve Regina* di Porpora. Al Teatro Comunale Mario del Monaco (Treviso) è stata il Musico nelle *Convenienze ed Inconvenienze Teatrali*, Donizetti, il Segretario ne *Il Gioco del Vento e della Luna* by Luca Mosca; Zulma ne *L'Italiana in Algeri* di Rossini, Nina in *Il Glorioso* di Donizetti. Al Teatro Olimpico di Vicenza ha cantato la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, è stata la Messaggera nell'*Orfeo* di Monteverdi ed esegue un concerto sull'*Orlando furioso* di Vivaldi. Ha interpretato Venere nella produzione *Madrigals* della Dutch National Opera di Amsterdam e presso il Brighton Festival, direttore C. Rousset, regia P. Audi eseguendo il *Ballo delle Ingrate* di Monteverdi. Ha frequentato l'Accademia del Rossini Opera Festival a Pesaro e cantato il ruolo della Marchesa Melibea ne *Il Viaggio a Reims*. Vince il Primo premio, il premio Rossini ed il premio Lucia Valentini Terrani al IX Concorso Internazionale Trofeo La Fenice di Seravezza. Esegue la *Petite Messe Solennelle* a Pesaro presso il Teatro Rossini con l'Accademia Rossiniana per la settimana rossiniana. Interpreta Irene in *Theodora* di Handel presso il Festival Britten Pears (Aldeburgh) diretta da Christian Curnyn. Per il teatro di Kiel è Merkur in *La divisione del mondo* di Legrenzi diretta da A. Quarta. Presso il Festival Purtimiro è *Segimondo* nell'opera Arminio di Bononcini, diretta da Rinaldo Alessandrini. Esegue lo *Stabat Mater* di Rossini per LaVerdi di Milano diretta da C.P. Flor.